

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales



Trabajo de investigación: Uso del sistema Ecobici en la Ciudad de Buenos Aires

Materia: Taller de introducción a la telemática y procesamiento de datos

Cátedra: Piscitelli

Docente: Estela Dominguez Halpern

Alumnos:

Barán, Nadia

Centaro, Lucía

Evangelista, Enzo Tomás

Olivenca, Santiago

Rodríguez Loisi, Patricio

Silva, Pablo

Presentación

El objeto de estudio en este trabajo es el sistema **EcoBici**, desarrollado por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y su uso por parte de los habitantes de la ciudad, turistas y otras personas que, por trabajo u otro motivo, requieren de este servicio. A partir de ahí, se trabajó con **patrones y algoritmos** que pueden ser divisados a partir de la manipulación de **datos masivos** referentes a este sistema de transporte público.

¿Qué se entiende por Ecobici? **Ecobici** es, conforme el portal del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el sistema de transporte público en bicicletas de la ciudad, que complementa a la red de transporte público actual. Este sistema fue creado en el año 2010 y significó, en cierta medida, un cambio cultural, en el que se pasó de una ciudad con un neto uso de transporte público de pasajeros a la incorporación de la bicicleta como medio de transporte alternativo y ecológico. Además, implicó un cambio en el diseño de las calles de la ciudad, debido a la construcción de las **bicisendas**, ubicadas en un lateral determinado de la calle por la cual se hace el recorrido. Cabe destacar las ventajas del uso de la bicicleta como medio de transporte: es saludable, económico, no produce contaminación originada por el tráfico ni contaminación sonora, disminuye la congestión vehicular y, al no requerir de combustibles, ayuda al medio ambiente.

La EcoBici constituye un **gran atractivo para el turismo** que año tras año visita nuestra Ciudad. Para ello, las bicisendas forman parte de un recorrido que atraviesa determinadas calles de Buenos Aires. Es condición *sine qua non* retirar la bicicleta en una estación ubicada en algún punto específico de la Ciudad. Cada estación está integrada bajo un sistema de software. Ese sistema según Lev Manovich en *El software toma el mando*:

“(...) Éste algo más es software (...) plataformas que permiten a otros escribir nuevo software (...) están en el centro de la economía, cultura, vida social (...) Y este software cultural (...) es sólo una parte visible de un software mucho más amplio”.

Este dispositivo genera información que va más allá de un mero software, lee datos de prácticas del ciudadano (los traslados en bicicleta a lo largo de la ciudad) que son culturales y sociales, de manera intangible en su mayor parte, en palabras de Manovich “El software sigue siendo invisible para la mayoría de los académicos (...) y profesionales culturales”. Siguiendo los dichos de Manovich en *Software es cultura. Una mirada a la nueva escena de las humanidades digitales*,

“No sólo la digitalización ha modificado los modos de producir (...) sino que han hecho lo propio con las prácticas cotidianas de comunicación y acceso a la información” . “Este tipo de software es algo especial (...) contiene átomos de cultura”.

Ahora bien, se aprecia de manera contundente cómo nuestra cultura ha sido y es atravesada por el *software* y por consiguiente cómo influye en sistemas como el de la EcoBici donde miles de ciudadanos y turistas la utilizan a diario.

La EcoBici fue creada para que el ciudadano y el turista se acerque a la vida pública dejando de lado lo individual y de esa manera pasar a formar parte de un todo social. Sobre este punto se puede mencionar a Manu Fernández González, quien en *“The City as interface”*, asevera: *“Cómo evadir el riesgo de la individualización a la que pueden llevar determinados usos de los medios digitales (...) para construir, en cambio, nuevas formas de actividad en la ciudad capaces de reconectar a la ciudadanía con la vida pública”.*

La Ecobici no sería factible dentro de un contexto de una ciudad digitalizada. Toda operación local o global sería inviable sin la intermediación del software. En la revista de la Universidad Oberta de Catalunya (UOC) William J. Mitchell habla, justamente, de la importancia del software

“Los mercados financieros globales de hoy serían imposibles sin una inmensa y muy sofisticada infraestructura de software” (...) “Estos sistemas de software a gran escala son hoy en día cruciales e ineludibles en la vida urbana diaria”.

Además, se debe remarcar que la implementación de la EcoBici en la Ciudad de Buenos Aires ha generado consecuencias en la economía como el mayor consumo en negocios de comida, compra de bicicletas, accesorios relacionados con bicicletas (casco, ropa deportiva etc.). Como bien lo señala William J. Mitchell, en otro pasaje de su artículo, *“sus efectos económicos, sociales y culturales son innegables y son cada vez más el foco de las ciencias sociales”.*

Por consiguiente, las ciencias sociales son la estrella en el análisis de estos fenómenos sociales, de estos cambios por los cuales transita la sociedad modificando las costumbres culturales. Tiempo atrás, era impensado que un software sería el intermediario entre el ciudadano y la sociedad, que ese software constituiría cultura, más aún la implementación de la EcoBici en una sociedad con escasa tradición en la utilización de la bicicleta, formando parte de cambios de gran envergadura.

Detalle no menor es el rol del estado en la implementación de la EcoBici en la Ciudad y cómo interactúa con los ciudadanos a través de ese dispositivo denominado software, ya que se obtiene información relativa a los ciudadanos como nombre, edad, domicilio, trayectos que realiza con la bicicleta, tiempo de uso, etc. Esos datos, recabados en este caso por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, pueden ser utilizados para mejorar centros de EcoBici, ampliar bicisendas, aumentar la cantidad de baños públicos y muchas otras alternativas.

Para sumar mayor interacción entre el Gobierno de la Ciudad y el ciudadano o turista la aparición de las redes sociales conforman otro elemento de importancia. En *Los aportes de la analítica cultural a las técnicas de investigación*, cuyos autores, Gabriela Sued, Sofía Alamo, Melisa Chetto, María E. González Ocampo y Agustina Migliorini, explican el engranaje de la red social Twitter: *“Mediante el análisis de estas voces que se manifiestan en twitter, en gran medida a través del retweet” (...)* *“A la hora de analizar la construcción discursiva de los hechos mediante calificativos en Twitter, a través de los hashtags”*.

Mediante Twitter los ciudadanos y los turistas obtienen información sobre la EcoBici, intercambios de ideas entre los usuarios de bicicletas, número telefónico al cual se puede comunicar en caso de emergencia, cuponerías de descuentos, sorteos de bicicletas, bicisendas en reparación, etc.

A modo de conclusión, se infiere que la implementación por parte del Gobierno de la Ciudad de la EcoBici no puede ser pensada sin un software, sin que el sistema se encuentre digitalizado mediante un software, que dicho sea de paso es más que eso inmiscuyéndose en la vida cotidiana de todos los ciudadanos transformando las costumbres que forman parte de la cultura.

Información sobre la implementación de las ecobicis (desde sus inicios a la actualidad).

El exponencial crecimiento, en muchas ocasiones consustanciado con la falta de una planificación correspondiente y con una extrema centralización de la vida política, económica y financiera de la Argentina, del territorio que en la actualidad se conoce como la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C.A.B.A.), trajo aparejados muchos trastornos de accesibilidad y traslado en esa zona urbana. Esta situación, evidenciada por el incremento, año a año, de las personas que ingresan diariamente a la ciudad (aproximadamente el 48% de las personas que trabaja en C.A.B.A. reside en el conurbano bonaerense) y pululan por sus calles, se vió agravada por un

insuficiente trazado de vías de acceso (rutas, avenidas, etc.) para albergar al cada vez más pujante número de automóviles particulares y por el colapso del sistema de transporte público. Bajo este adverso panorama, caracterizado por el caos vehicular, los embotellamientos de tráfico, las largas colas y esperas para viajar en trenes, colectivos o subterráneos y el cuantioso tiempo que tomaba a las personas atravesar Buenos Aires, el ejecutivo encargado de gobernar la ciudad se encontró ante la necesidad de idear y aportar soluciones. Entre las medidas implementadas para intentar paliar la problemática se cuenta la construcción, en el año 2010, del sistema de transporte público de bicicletas. Este sistema, conocido bajo el nombre de EcoBici, vino desde entonces a complementar la red de transporte público de la C.A.B.A. y, si bien no constituyó una respuesta definitiva a la cuestión suscitada, modificó el diseño de las calles de la ciudad, a partir de la puesta a punto de las bicisendas, y significó el apuntalamiento de una política pública tendiente a llevar adelante, en cierta medida, un cambio cultural.

Recorrido del trabajo

La presente investigación comenzó en relación a la coyuntura política de Argentina, luego de las elecciones del año 2015 y asunción de un nuevo presidente, Mauricio Macri en reemplazo de Cristina Fernández de Kirchner. Este cambio de gobierno representó un cambio profundo en la sociedad Argentina ya que implicaba una reestructuración de la economía del país en una dirección distinta a la que el gobierno anterior presentaba. Uno de los aspectos que representò mejor este polémico pasaje de gobierno fue la puesta en duda de la idea de “la década ganada” del gobierno que se retiraba.

En base a la discusión surgida sobre esta afirmación al momento de planteamiento de un proyecto, y en un gesto casi anecdótico, surgió la idea de que la verdadera década ganada era un logro de Mauricio Macri, y que lo había conseguido con la implementación del sistema Ecobici.

Lejos de quedar en una broma, surgió la idea de que esta hipótesis podría ser comprobada: ¿cuánto tiempo se habían ahorrado los peatones mediante el uso del sistema Ecobici en sus cuatro años de implementación? La investigación tenía como objetivo, en principio, hacer un análisis expeditivo de cómo el factor ahorro del tiempo podía ser el eje central de la investigación, más allá de que era evidente que la hipótesis aún carecía de rigor científico.

La recolección de los datos representó un problema: las herramientas de las que disponía el cuerpo de investigación no eran suficientes para el manejo de tales cantidades de información. A partir de este inconveniente, los únicos datos que pudieron construirse provenían de sólo tres datasets sobre el sistema ecobici, los meses de Enero, Febrero y Marzo de 2015. En este sentido, el trabajo vió la necesidad de modificar el motor de la investigación para orientarlo a otros tipos de variables que los datasets presentaban durante esos tres meses, ya no el tiempo.

A partir de un primer análisis de los nuevos datasets obtenidos, se elaboró la hipótesis motor del presente trabajo, relacionada al decaimiento del uso de Ecobici en el verano, en cuanto a cantidad de salidas y llegadas de bicicletas en cada estación del sistema. A partir de esto, se elaboraría un sistema de promoción de uso para mantener el nivel durante el verano. Esta hipótesis se vió confirmada sólo parcialmente por lo que el trabajo se orientó a la promoción del sistema en general, no exclusivamente en verano.

Hipótesis y objetivo

La hipótesis consistió, inicialmente, en comprobar las variaciones que podría haber sufrido el sistema EcoBici en su uso durante los meses de verano, con respecto al comienzo del 'año laboral', a partir del mes de marzo.

Mientras se observó que a partir del tercer mes del año el uso de bicicletas del sistema EcoBici y los viajes realizados entre sus estaciones aumentó debido al uso de personas que se movilizaron con este medio para ir a trabajar, se concluyó que el mismo decrece en verano, durante los meses en los que la ciudad se 'vacía', a pesar de que, a su vez, recibe un importante número de turistas y gente de la propia ciudad que aprovecha las oportunidades recreativas que ésta ofrece.

Una de las variantes que se propusieron para potenciar el uso del sistema EcoBici en verano es hacer uso de la propia infraestructura que la misma ofrece, mediante sus 160 km. de bicisendas.

En efecto, se adujo que, especialmente en verano, el sistema EcoBici puede ser potenciado en cuanto a su uso a través de circuitos o recorridos turísticos que se 'apeguen' a las ciclovías exclusivas que se encuentran en toda la ciudad.

Justificación de la muestra

Con respecto a las salidas y llegadas, se demuestra que en determinado período hubo más movimiento en determinadas estaciones que en otras. En período de vacaciones, el servicio EcoBici se puede potenciar para equipararse con meses laborables.

Los recorridos se hacen a partir de bicisendas existentes, con los recursos actuales que tiene dicho servicio.

Promover el ejercicio y el buen estado físico, aprovechando el recurso de la EcoBici que brinda la Ciudad de Buenos Aires. ESTACIÓN SALUDABLE QUE INCLUYA: atención clínica primaria básica (primeros auxilios) más SERVICIOS SANITARIOS. Armar varios recorridos turísticos que permitan disfrutar museos, bibliotecas, plazas históricas, centros culturales, cines, teatros, cafés notables, canchas de fútbol, milongas, etc, tanto a turistas como a locales. Separado por zona.

Datos relevantes

A partir de Buenos Aires Data, se seleccionaron las coordenadas de las estaciones; las calles donde se ubican las ciclovías; las salidas y llegadas correspondientes a cada estación; y los puntos turísticos más relevantes.

A partir de Bs.As. Turismo, se identificaron los puntos de interés más importantes de la ciudad para poner en marcha el trabajo.

Conclusiones y nuevas preguntas

En base a lo investigado y al trabajo de campo realizado durante el tiempo de elaboración del presente análisis se obtuvieron las siguientes conclusiones.

La hipótesis principal basada en el tiempo ahorrado por los usuarios de EcoBicis durante los 4 años de su funcionamiento fue rápidamente descartada por el hecho de que dichos datos eran de un volumen tan elevado que a la hora de su abordaje no se contaba con los elementos y herramientas necesarias para manipularlos.

Surge la idea de una nueva hipótesis, relacionada a que se da un menor uso de la Ecobici durante el verano en comparación con la época laboral, en la cual fueron utilizados nuevos DataSets (recorridos de enero/febrero/marzo 2015), los cuales si eran dóciles para empezar a darle un nuevo rumbo al trabajo.

La nueva hipótesis, luego de la manipulación de los datos analizados, si bien en un nivel *cuantitativo* se ha visto "confirmada" - ya que en enero y febrero el nivel de uso fue inferior a marzo -, a nivel general, la diferencia ha sido mínima, por ende, la variable tiempo se modificó para analizar variables en cuanto a maximizar el consumo de las Ecobicis en a nivel general, no solo en verano aprovechando el turismo para esto.

Aunque la nueva hipótesis haya sido negativa en cuanto a la idea de la misma, el trabajo realizado ha sido exitoso en cuanto a los datos, ya que lo que se busca es investigar y explorar en base a una lectura de datos, los cuales nos guían y nos llevan a actuar sobre la marcha. Esta lectura a sido correcta y los cambios de giro que se efectuaron permitieron que el resultado de la investigación tenga una finalidad y un proyecto firme realizado.

Para finalizar, se debe recalcar que es posible seguir analizando e investigando sobre el mundo de Ecobicis y sus respectivos recorridos, tanto en la propuestas de nuevos recorridos, mejoras en las estaciones en cuanto a sanidad y aseo, mayor aprovechamiento de los circuitos, adquirir nuevas prácticas y mejoras de estos sistemas tomadas de los países del primer mundo, etc.

En cuanto a la primer hipótesis es posible realizar un trabajo en profundidad con respecto a dicho tema si se tienen las herramientas correspondientes para poder trabajar con datos de tal magnitud que permitan mejoras en variables tanto de tiempo como de salud.

Este trabajo está a disposición de quien lo requiera para continuarlo o aprovechar su contenido para nuevas ideas y estudios.

Reflexión individual, experiencia y aprendizaje del trabajo y la cursada

Enzo Evangelista:

Finalizada la cursada y el trabajo, me doy cuenta de que me hubiese gustado disponer de un cuatrimestre entero para la materia. La experiencia terminó tratándose de algo completamente distinto a lo que esperaba, me gustó muchísimo más y presenta perspectivas de análisis que me tomaron por sorpresa por su novedad y diferencia con las que ya conocía.

Nadia Baran:

Respecto a la cursada, me hubiese gustado que sea cuatrimestral, ya que la materia se enfoca a muchos más contenidos de lo que pensaba, y durante el verano no se ven con demasiada profundidad. A partir de las herramientas que la materia ofrece, pude comparar autores que ya había visto en semiótica, desde un lugar más cuantificable.

Lucia Centaro:

Me pareció una materia interesante dentro de una cursada acotada. Incorporé conocimientos tecnológicos y eso me dió la apertura a muchos laberintos que Internet ofrece. También el hecho de haber cursado me brindó un gran empujón para continuar con la carrera después de largos años de haberla dejado. Gracias.

Santiago Olivenca de Almeida:

La cursada me pareció breve; más allá de eso, encontré mucho más útiles los prácticos que los teóricos. Por otro lado, a diferencia de muchas de las materias que componen el programa de la carrera, que se encuentran atravesadas por perspectivas teóricas recurrentes, me pareció interesante el enfoque y el, por lo menos para mí, novedoso material de lectura trabajado.

Pablo Silva

Por ser una cursada de verano, los contenidos fueron vistos de manera rápida y acelerada. A pesar de esto, pude aprehenderlos fácilmente, gracias a su articulación práctica con el trabajo práctico final y las instancias de su desarrollo durante las clases. Me permitió acceder a un considerable paquete de herramientas de análisis para utilizar en futuras materias e investigaciones.

Patricio Rodriguez Loisi

Fue una cursada acotada y sinceramente me hubiese gustado tener un cuatrimestre entero para ver más a fondo la materia, ya que al llegar noté que no tenía nada que ver con lo que pensaba y terminó interesando y gustando. La posibilidad de adquirir nuevas técnicas y metodologías con el recurso de una herramienta tan importante para el día de hoy como es internet me pareció grandioso. Para ser un curso de verano, sinceramente, fue muy bueno lo aprendido y con respecto a los profesores

los volvería a elegir tanto por lo enseñado y por lo copados que fueron. Muchas gracias.

Bibliografía

- Fernández González Manu *The City as interface*
- Manovich Lev *El software toma el mando*
- Mitchell William J. *Revista de la Universidad Oberta de Catalunya (UOC)*
- Sued Gabriela, Alamo Sofia, Chetto Melisa, González Ocampo Maria E. y Migliorini Agustina *Los aportes de la analítica cultural a las técnicas de investigación*
- <http://www.buenosaires.gob.ar/ecobici>

Anexo recorridos

Recorrido 1

1. Café Tortoni
2. Bar Los 36 Billares
3. Plaza Roberto Arlt
4. Manzana de las Luces
5. El Cabildo
6. Plaza de Mayo
7. Catedral Metropolitana
8. Casa Rosada

1. Café Tortoni: El café Tortoni es el paradigma del café porteño, pero poco se sabe de sus orígenes. Apenas un inmigrante francés de apellido Touan decidió inaugurarlos a fines de 1858, el nombre lo tomó prestado de un establecimiento del Boulevard des Italiens, en el que se reunía la elite de la cultura parisina del siglo XIX. El local era frecuentado por un grupo de pintores, escritores, periodistas y músicos que formaban la Agrupación de Gente de Artes y Letras, liderada por Benito Quinquela Martín. En mayo de 1926 forman La Peña, y le piden a Don Celestino Curutchet, que les deje usar la bodega del subsuelo. El dueño aceptó encantado, porque según sus palabras los artistas gastan poco, pero le dan lustre y fama al café. En este café parece que el tiempo se hubiera detenido como en un daguerrotipo, cuando en él la gente juega al billar, a las cartas, o simplemente toman un café entre amigos, el local es cada vez más una parte indispensable de la historia porteña.

2. Bar Los 36 Billares: un proyecto de los arquitectos Tiphaine y Colmegna, el bar es uno de esos lugares porteños testigos del paso del tiempo. Se inauguró en 1894, y es un lugar emblemático para quienes gustan de la práctica del billar. Con farolas en el frente, para recordar su origen, en su interior cuenta con salones de café, y en el subsuelo se dictan clases de esta particular disciplina que atrapa a lugareños y visitantes.

3. Plaza Roberto Arlt: su nombre recuerda al célebre escritor argentino. Desde su inauguración en 1971 ocupa parte de una manzana (esquina Rivadavia y Esmeralda) en el centro de la ciudad que estaba edificada desde tiempos coloniales,

ya que la plaza se abrió con la demolición de la Confeitería del Gas, la antigua Asistencia Pública y un edificio de departamentos en donde había vivido Lisandro de la Torre. Por eso, el contorno de la Plaza Roberto Arlt está marcado por las medianeras de las construcciones vecinas, y su borde tiene varios recovecos y esquinas debido a la irregularidad de los lotes. Los muros de los edificios fueron aprovechados para realizar murales que hacen de fondo en este pequeño espacio abierto en un sector de alta densidad en el microcentro porteño.

4. Manzana de las Luces: ubicada entre las calles: Perú, Alsina, Bolívar y Moreno. Fue residencia de varios de los intelectuales argentinos. Toda la manzana fue declarada Monumento Histórico Nacional. En ella se destacan varios establecimientos de significativa importancia para el desarrollo intelectual y cultural del país, así como construcciones y estilos arquitectónicos pertenecientes a diversas épocas. La Procuraduría de las Misiones, Casas virreinales de renta, Colegio Nacional de Buenos Aires, el Mercado de Artesanías, Iglesia San Ignacio, son algunos de los sitios que pueden visitarse en las inmediaciones de la Manzana de las Luces. También se realizan visitas guiadas a los túneles subterráneos, que conectan a determinados edificios.

5. El Cabildo: Testimonio de hechos históricos que marcaron la vida de la nación, es una de las construcciones más emblemáticas de Buenos Aires. El edificio data de 1711, y fue construido bajo el proyecto del jesuita Andrea Bianqui. Se inauguró en 1940, cuando todavía no estaba terminado. La obra finalizó en 1748, con un balcón en el frente, cinco arcos en cada ala lateral, una torre con reloj y campanas. Luego de ser sede del gobierno nacional y testimonio de la Revolución de mayo, sufrió modificaciones hasta tomar su fisonomía actual. En 1884 perdió tres arcos del ala norte debido al trazado de la avenida de Mayo. En 1931, el delineado de la avenida Presidente Roca obligó a demoler tres arcos del ala sur. En 1933 fue declarado Monumento Histórico.

6. Plaza de Mayo: Politizada y fuertemente marcada por las huellas de la historia, ha sido testigo y escenario de numerosos acontecimientos en la vida nacional. Allí se gritó la independencia en 1810; se juró públicamente la Constitución en 1860; allí madres y abuelas manifestaron su lucha contra la dictadura cívico-militar; allí se congregaban los ciudadanos cada vez que necesitaban hacer oír sus voces, y allí se siguen congregando. La Plaza de Mayo está salpicada de historia y política, y no puede pasar desapercibida para ningún turista que visite Capital Federal.

7. Catedral Metropolitana: Ubicada frente a la Plaza de Mayo, la actual construcción fue iniciada durante el siglo XVIII recién pudo ser concluida hacia principios del siglo XX. El principal templo católico de la Argentina, de estilo romántico, conserva en su interior el mausoleo que guarda los restos del General José de San Martín.

8. Casa Rosada: ocupando un espacio con historia desde que Juan de Garay llegara a estas tierras, la Casa Rosada es la sede del gobierno nacional y un emblema para la nación. Construcción amurallada que funcionaba como fuerte a comienzos del siglo XVIII, fue sede de gobiernos patrios desde 1810. La decisión de pintarla de rosado fue de Sarmiento, tradición que se mantiene hasta nuestros días. Recorrido imperdible ya que allí se pueden encontrar objetos personales y oficiales que pertenecieron a los presidentes de la República (sillones, bastones, bandas presidenciales, que conforman el tesoro máspreciado).

Recorrido 2

1. Calle Florida (Galería Güemes y Galerías Pacífico)
2. Edificio Kavanagh
3. Plaza San Martín (Monumento Caídos en Malvinas y Libertador San Martín)
4. Torre Monumental
5. Museo de los Inmigrantes

1. Calle Florida: Peatonal que comienza en la Avenida Rivadavia y finaliza en la misma Plaza General San Martín, por donde pasan. Remodelada en enero de 2012, con mejoras en las fachadas, luminarias, vegetación y baldosas, cuenta con diversas galerías comerciales.

A lo largo de su extensión, encontramos, entre otros puntos de interés, a la Galería General Güemes, la Galería Boston, la Casa Central del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, el antiguo edificio del diario La Nación, la antigua residencia de la familia Elortondo Alvear (de estilo neogótico) que ahora funciona como una sucursal de Burger King, la sede de la Sociedad Rural Argentina, Galería Jardín, Galerías Pacífico, el edificio del Centro Naval, tienda Harrods, las torres Maure (Galería del Sol), Florida 868 y Florida 890, la sede del Centro Cultural de España en Buenos Aires, monumento al escritor Esteban Echeverría, el Plaza Hotel y, finalmente, la Plaza San Martín. Bordeando la plaza, se llega al Edificio Kavanagh.

2. Edificio Kavanagh: Una torre de departamentos histórica, del estudio de arquitectura Sánchez, Lagos y de la Torre, ubicada en la calle Florida al 1.065, frente a la Plaza San Martín. Fue inaugurado el 3 de enero de 1936 y, con sus 120 metros de altura, fue, en su momento, el edificio más alto de Sudamérica. Pertenece al Patrimonio Mundial de la Arquitectura de la Modernidad y es un Monumento Histórico Nacional.

3. Plaza San Martín: Es el principal espacio verde del barrio de Retiro (cinco hectáreas). Fue inaugurada en 1862 y es, desde 1942, Lugar Histórico Nacional. Cuenta con varios monumentos y esculturas, entre ellos, el Monumento al General San Martín y a los Ejércitos de la Independencia, el Monumento a los caídos en Malvinas, 'La Duda' y 'Fuente de la Doncella'. La plaza suele utilizarse para exposiciones artísticas.

4. Torre Monumental: Situada en la Plaza Fuerza Aérea Argentina, la torre fue construida por residentes británicos, en conmemoración del centenario de la Revolución de Mayo. De estilo arquitectónico palladiano, conforma una de las postales más representativas del barrio de Retiro y de toda la Ciudad de Buenos Aires.

5. Museo de los Inmigrantes: Ubicado en el antiguo Hotel de inmigrantes, el Museo Nacional de la Inmigración invita a retrotraerse en el tiempo y ver el reflejo de extranjeros que llegaron al país con sueños y proyectos. Este lugar fue la primera parada de los inmigrantes que llegaban a Buenos Aires entre 1882 y 1929. Un recorrido por sus salas permite apreciar los registros que se llevaban de las personas que ingresaban al país, objetos personales y muestras fotográficas que representan esa época de la historia argentina. También cuenta con una biblioteca especializada en el tema.

Recorrido 3 - Calle Corrientes

1. Pizzeria las Cuartetas
2. Teatro Gran Rex
3. Teatro Ópera
4. Obelisco
5. Pizzería Bancharo
6. Pizzería Guerrín
7. Teatro San Martín

8. Paseo La Plaza y Museo Beatle
9. Estatua Porcel, Cablabró, Olmedo, Portales y Tato Bores.

1. Pizzería Las Cuartetas: Fue fundada por el vasco Luis Urcola y el catalán José Espinach. Su nombre se explica con un relato, casi una leyenda urbana, que dice que en la década de 1930 era comensal del restaurante el poeta del tango Alberto Vacarezza, quien acostumbraba a sentarse en una mesa a escribir sus cuartetas, y luego las colocaba sobre porciones de sopa inglesa. Por esta particularidad, los clientes habrían comenzado a llamar al local con su nombre actual "La Casa de Las Cuartetas". Aunque originalmente se había instalado en la esquina de Corrientes y Libertad, a los pocos años se trasladó a su lugar actual. En 1957, los empleados compraron a Espinach y Urcola el fondo de comercio y formaron una S.R.L. vigente hasta hoy.

2. Teatro Gran Rex: El edificio fue terminado en 1937, después de tan solo siete meses, es un exponente arquitectónico del estilo racionalista, obra del arquitecto Alberto Prebisch, el mismo que creó el Obelisco de Buenos Aires, y del ingeniero civil Adolfo T. Moret.

En sus inicios contaba con altoparlantes en el vestíbulo que permitían a los espectadores llamar a sus coches, que se encontraban en la estación de más de 200 coches situada en los dos subsuelos. También poseía un bar que ocupaba tres pisos, un bowling y billares en el subsuelo. obra significativa de Alberto Prebisch, el Gran Rex representó un hito dentro de la historia de la arquitectura moderna argentina. Destaca en su construcción el efecto de continuidad entre el exterior e interior, con su foyer o vestíbulo separados "del afuera" por una superficie vidriada, solo cortada por una marquesina lineal. Este magnífico espacio se destaca en forma ambivalente, con una grandiosa estructura resuelta con una simpleza formal y estética admirable. Su interior, de idénticas características espaciales y constructivas, destaca por su absoluta falta de decoración, alejándose definitivamente de todas aquellas típicas salas cargadas de metáforas a los antiguos palacios de música clásicos europeos. La estructura del edificio fue realizada en hormigón armado, y el techo de la sala en cabriadas metálicas.

3. Teatro Ópera: El Teatro Ópera, ubicado en Corrientes al 860, cuenta con una capacidad para 2.500 personas y ha sido escenario para la actuación de grandes estrellas, como Ava Gardner, Édith Piaf y Mina Mazzini, entre otros artistas,

nacionales e internacionales. Con una fachada y diseño de estilo Art Déco, obra del arquitecto Alberto Bourdon, cuenta, también, con una pantalla de cine de grandes proporciones. Fue remodelado en 1997, para la presentación de importantes musicales: 'La Bella y la Bestia', 'Los Miserables', 'Chicago' y muchos otros.

4. Obelisco: Postal de la Capital, símbolo de Buenos Aires, Monumento Histórico Nacional, se alza con sus 67 metros en el mismísimo centro de la ciudad. Inaugurado en 1936 en conmemoración al cuarto centenario de la primera instalación española en el Río de la Plata, fue diseñado por el arquitecto Alberto Presbich e instalado en el espacio bonaerense donde por primera vez flameó la Bandera Argentina, actual Plaza de la República. Con su aspecto recto y sencillo desde el exterior, en el interior hueco sólo está ocupado por una escalera recta y sin baranda que conduce a la cúspide de cuatro ventanas. Es un punto de encuentro y festejos que se volvió tradicional, se sitúa en el cruce entre Avenida 9 de Julio, Diagonal Norte y Avenida Corrientes.

5. Pizzería Banchemo: Además de su local fundacional en Almirante Brown y Suárez (la boca), Banchemo ha colocado sucursales en lugares estratégicos de los circuitos gastronómicos de Buenos Aires. La Sucursal Centro está en la planta baja del Edificio Andes (Avenida Corrientes esquina Talcahuano, barrio de San Nicolás), y fue inaugurada el 1 de noviembre de 1967, como recuerda un cartel en una de sus paredes, acompañado por la tapa del diario Clarín de esa fecha.

6. Pizzería Guerrín: Fue fundada por 1932, por el italiano Franco Malvezzi, y ocupa el local de Corrientes al 1368. Se especializan en pizza al molde y media masa, ambas cocinadas en horno a leña. Se ha convertido en una de las más icónicas de toda la Ciudad de Buenos Aires.

7. Teatro San Martín: Uno de los más importantes de la Ciudad y de toda Argentina. Fue abierto el 25 de mayo de 1960, y actualmente cuenta con tres salas: Sala Martín Coronado (la más grande, con capacidad para 1049 espectadores), Sala Casacuberta (con capacidad para 566 espectadores) y la Sala Leopoldo Lugones (con capacidad para unas 200 personas).

8. Paseo La Plaza - Museo Beatle: El Paseo La Plaza es un popular centro cultural y comercial, que cuenta con cinco reconocidas salas: Pablo Picasso, Pablo Neruda, Alfonsina Storni, Julio Cortázar y Pablo Casals, con 444, 520, 120 y, en el caso de la Sala Pablo Casals, hasta 45 espectadores.

El Museo Beatle es uno de los únicos de este tipo a nivel mundial, y el mayor en cantidad de piezas, con la colección de Rodolfo Vázquez, certificada por los Guinness World Records como la colección más grande del mundo.

Está ubicado en el paseo The Cavern Buenos Aires en el Paseo La Plaza. Ofrece un paseo por la historia de Los Beatles a través de cientos de objetos de colección.

9. Estatuas de Jorge Porcel, Juan Carlos Calabró, Alberto Olmedo, Javier Portales y 'Tato' Bores: Estatuas de ilustres humoristas y personajes del espectáculo argentino. Se han convertido en verdaderas postales de la Avenida Corrientes, donde cientos de turistas se toman fotos a diario.

Recorrido 4 - La Boca

1. Calle Caminito
2. Conventillo Histórico
3. Casa de Cera
4. Teatro de la Ribera
5. Puente Nicolás Avellaneda
6. pizzeria banquero

1. Calle caminito: Es, sin lugar a dudas, uno de los hitos del suelo porteño, conocida mundialmente debe su nacimiento al antiguo cauce de un arroyo. Se recuperó gracias a la intervención de un vecino llamado Arturo Cárrega quien contó con la ayuda de don Benito Quinquela Martín. Fue el maestro el encargado de bautizarla con el nombre de "Caminito" en honor al tango homónimo cuya música era de Juan de Dios Filiberto y letra de Coria Peñalosa. A lo largo de la cuadra ocupada por el Paseo Caminito nos encontramos con un sin fin de exposiciones artísticas: cantantes, parejas bailando tango, escultores, pintores, venta de recuerdos y murales que nos cuentan un poco de historia de La Boca.

2. Conventillo Histórico: de 1881, es un Centro Cultural de Artistas con entrada libre y gratuita. Para poder acceder a él tendremos que hacerlo por la Calle Magallanes, lateral a Caminito. Apenas entramos vivimos la estructura interna de lo que fue el lugar y lo hizo ser un Conventillo Histórico. Al fondo del Conventillo hay algo muy especial, que resalta ante la vista de todos: la representación de "Minguito", un personaje televisivo encarnado por el actor Juan Carlos Altavista que acompañó

durante generaciones a las familias argentinas y que representaba al hombre de buen sentimiento, añorado y que inspiraba ternura en todos. Es un bonito paseo, donde se disfruta de las obras de diferentes artistas y a lo largo de toda la Calle personajes se "asoman" para vernos llegar.

3. Casa de Cera: Ubicada en un sitio en el que indivisiblemente conviven lo pintoresco y lo histórico, la casona alberga el único Museo de Cera existente en nuestro país. En él la esencia del barrio se manifiesta de forma contundente, con la vivencia de las figuras de cera que evocan la notable epopeya del sur de Buenos Aires, desde sus orígenes hasta nuestros días. Inaugurada un 11 de junio de 1980, por el profesor Domingo I. Tellechea, gran experto en ceroplástica, taxidermista y restaurador de obras de arte. El Museo nació con el propósito de crear en nuestro país un espacio cultural entre el arte y la historia. Los pilares de este puente son la desmitificación, la investigación, la curiosidad, la expresión y el conocimiento. Vale decir que conjuntamente, registran y elaboran modelos simples en la experiencia.

4. Teatro de la Ribera: está ubicado en el barrio de La Boca, en la Vuelta de Rocha, frente al Riachuelo (Avenida Pedro de Mendoza 1821). Fue inaugurado el 27 de octubre de 1971 con el espectáculo *Allá en la Boca de entonces*. Su edificio fue donado al Consejo Nacional de Educación por uno de los artistas plásticos más representativos de la Argentina, y vecino del barrio, Benito Quinquela Martín. El hall del Teatro de la Ribera es sede, desde el año 2001, del Espacio Fotográfico, dedicado a muestras de fotografía –de autor y colectivas, locales y del exterior– programado y dirigido por el fotógrafo Juan Travnik.

5. Puente Nicolás Avellaneda: inaugurado el 5 de octubre de 1940 a escasos metros del antiguo puente transbordador (con el que comparte nombre), su construcción fue una de las primeras obras del mundo en acero y cemento. Tiene un largo aproximado de 1650 metros, desde su acceso en la avenida Sargento Ponce, en Dock Sud hasta la avenida Almirante Brown (esquina calle Pinzón), en el barrio porteño de La Boca. Es una de las principales vías de tráfico entre Avellaneda y la Capital Federal. Cuenta con pasarelas habilitadas para la circulación de peatones, a las cuales se accede desde dos edificios (uno de cada ribera), donde se instalaron oficinas y viviendas de los técnicos de la Dirección Nacional de Vialidad, actualmente en restauración. El proyecto arquitectónico estuvo a cargo del ingeniero civil Juan Agustín Valle y del arquitecto Eduardo Rodríguez Videla. Fue considerado

por la Dirección Nacional de Vialidad el más importante en su género de Sud América, y por algunos dispositivos único en el mundo. Los trabajos comenzaron el 27 de enero de 1937.

6. Pizzeria Banhero: es una pizzería clásica del barrio de La Boca, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Su casa principal está en el cruce de la Avenida Almirante Brown y la calle Suárez, y se autodenomina creadora de la fugazza con queso. algunos de sus comensales más célebres han sido el pintor Benito Quinquela Martín (quien realizó allí muchas de las reuniones de su sociedad conocida como El Club del Tornillo), los cómicos Luis Sandrini y Tomás Simari y la actriz y cantante Tita Merello

Recorrido 5 – Palermo, Recoleta

1. Museo Nacional de Bellas Artes
2. Centro Cultural Recoleta
3. Biblioteca Nacional
4. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
5. Cementerio de la Recoleta
6. Bosques de Palermo
7. Jardín Japonés
8. Rosedal de Palermo
9. Plaza Alemania
10. Plaza Francia
11. Galerías Pacífico-Centro Cultural Borges

1. Museo Nacional de Bellas Artes: Inaugurado en 1896, el Museo Nacional de Bellas Artes, dependiente del Estado Nacional, ubicado en el barrio porteño de la Recoleta, atesora obras pictóricas de los más importantes artistas argentinos, como Cándido López, Ernesto de la Cárcova y Ángel della Valle, así como trabajos de importantes artistas extranjeros, entre los cuales puede mencionarse a Van Gogh, Gauguin y Manet. Además de la muestra estable que se compone de más de 12.000 obras, el museo destina parte de su espacio a la exposición de muestras temporarias.

2. Centro Cultural Recoleta: declarado Monumento Histórico Nacional, es otro de los atractivos de la zona. Allí se llevan adelante diversas actividades: conciertos al aire libre, ciclos de cine, exposiciones, etc.

3. Biblioteca Nacional Mariano Moreno: La Biblioteca Nacional Mariano Moreno, fundada en 1810, que tuviera su sede durante más de un siglo en la calle México, está ubicada actualmente sobre la Av. Las Heras en el barrio porteño de Recoleta. La emblemática institución, que contará con la dirección, en diferentes momentos históricos, de personalidades como Paul Groussac y Jorge Luis Borges, cuenta con un amplio catálogo de libros y recibe en sus salas la visita de miles de lectores. A su vez, el edificio auspicia de sede para el desarrollo de eventos culturales de diversa índole: conciertos de música de cámara, muestras fotográficas, exposiciones itinerantes, etc.

4. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires: A instancias de una iniciativa privada, el MALBA se encuentra abocado a la promoción de obras de arte concebidas por artistas latinoamericanos. Entre su acervo se cuentan obras de artistas de la talla de Antonio Berni, Frida Kahlo y Tarsila do Amaral. Por otro lado, lleva adelante diversas actividades como: exposiciones temporarias, ciclos alternativos de cine, congresos y cursos sobre literatura, etc.

5. Cementerio de Recoleta: diseñado por Próspero Catelin, en donde se encuentran sepultadas el mayor número de personalidades del país. El Cementerio de la Recoleta es una obra de arte en sí mismo. La entrada principal es un pórtico formado por cuatro columnas de orden dórico griego, concluido durante una de sus grandes reformas ordenada en 1881 por el entonces intendente de la Municipalidad, Torcuato de Alvear. Tanto el frontis exterior como el interior poseen inscripciones en latín. Del lado de afuera el mensaje es de los vivos a los muertos: *Requiescant in pace*, que significa: *Descansen en Paz*. Del lado de adentro el mensaje es de los muertos a los vivos: *Expectamus Dominum*, que significa: *Esperamos al Señor*.

El predio tiene 4780 bóvedas distribuidas en 54 843 metros cuadrados, 80 de las cuales fueron declaradas Monumento Histórico Nacional. El cementerio alberga varios mausoleos de mármol, decorados con estatuas, en una amplia variedad de estilos arquitectónicos. Se halla organizado en manzanas, con amplias avenidas arboladas que dan a callejones laterales donde se alinean los mausoleos y bóvedas.

6. Parque 3 de febrero: Popularmente conocido como los "Bosques de Palermo", el Parque 3 de febrero, uno de los principales atractivos turísticos de la Ciudad de

Buenos Aires, ocupa una superficie de 40 hectáreas. Dentro del territorio que abarca se encuentran el planetario, el Rosedal, el Jardín Japonés, el Jardín Botánico y el Zoológico de Buenos Aires.

7. Jardín Japonés: Emplazado dentro del actual Parque Tres de Febrero, territorio que fuera propiedad del entonces gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, durante gran parte de la primera mitad del siglo XIX., el Jardín Japonés fue fundado por la colectividad japonesa en el año 1967. En su interior pueden encontrarse, además de la flora autóctona, gran diversidad de plantas japonesas como las azaleas y el Sakura. Asu vez, dentro del predio, funciona un centro cultural, se ofrecen servicios gastronómicos y se comercializan artículos variados.

8. El Rosedal de Palermo: Inaugurado en 1914 y declarado Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires en 2011, el Rosedal se encuentra ubicado en el Parque Tres de Febrero del barrio de Palermo. En el territorio que abarca, además de poseer más de 18.000 rosales de innumerables variedades, se erigieron numerosas obras de arte, entre ellas un puente griego, un patio andaluz (donado por la ciudad de Sevilla) y 26 bustos de distintas personalidades de la cultura.

9. Plaza Alemania: Diseñada por el paisajista francés Carlos Thays e inaugurada en 1904, la Plaza Alemania contiene el monumento “Fuente riqueza agropecuaria Argentina”. El monumento, inaugurado en 1918, fue un regalo de la colectividad alemana para el Centenario de la Argentina y posee figuras que representan la ganadería, la actividad agrícola y la cultura de Alemania.

10. Plaza Intendente Alvear: Esta plaza, también conocida como Plaza Francia, se encuentra ubicada en el barrio de Recoleta, y conmemora a Torcuato de Alvear, quien fuera el primer intendente de la Ciudad de Buenos Aires. Escenario del movimiento contracultural en momentos en los que estaba gestándose el rock nacional, la plaza fue luego el espacio en el que se institucionalizó, luego de la última dictadura cívico-militar, una feria de artesanos muy convocante y que en la actualidad continúa vigente.

11. Galerías Pacífico-Centro Cultural Borges: Declarado Monumento Histórico Nacional, el centro comercial Galerías Pacífico atesora, en la cúpula de la construcción pergeñada hacia fines del siglo XIX, los murales pintados por Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Juan Carlos Castagnino, Demetrio Urruchúa y Manuel Colmeiro Guimaraes. A su vez, dentro del edificio, funciona el Centro Cultural

Borges, en cuya sede se realizan exposiciones de arte, conciertos, muestras fotográficas, ciclos de cine.